

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.02  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цветоведение и колористика**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
09.03.03 Прикладная информатика

направленность (профиль)  
Медиа-арт и анимация

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр		5	Итого
Вид занятий	Форма контроля	Зачет с оценкой	
Лекции		16	16
Лабораторные		-	-
Практические		32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		-	-
Промежуточная аттестация		0,25	0,25
Контактная работа		48,25	48,25
Самостоятельная работа		59,75	59,75
Контроль		-	-
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика.

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2030 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра современного искусства

---

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с основами колористики, гармонической системой классификации цвета, дать студентам квалифицированные знания в области цвета, развивая цветное восприятие, цветокомпозиционное мышление, эстетический вкус, научить свободно, применять систему цветов в построении гармоничной по цвету композиции, варьировать цветовыми оттенками.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Основы изобразительного искусства», «Цифровая культура».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Искусство и информационно-коммуникационные технологии», «История искусств и медиаискусство», «Техники и технологии растровой графики», «Техники и технологии векторной графики», «Композиция в медиа-арт и анимации». «Технологии цифровой иллюстрации», «Компьютерная обработка художественной фотографии», «Анимация 2Д» и «Анимация 3Д», «Выразительные средства анимации», «Видеомонтаж и анимация» «Технологии цифровой иллюстрации», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-3. Способен к восприятию цвета и тона, цветоразличения, цветотональной передачи богатства окружающей действительности, транслируя определенное настроение и эмоциональное состояние средствами искусства, демонстрируя взаимодействие цвета и тона с формой и пространством	ПК-3.1. Способен к осознанному познанию и использованию цвета как средства выражения чувств, эмоций и отношения к изображаемому	Знать: основные законы психологии и физиологии восприятия цвета.
		Уметь: – интерпретировать цветовые сочетания через призму эмоционального восприятия.
		Владеть: – навыками создания цветовых гармоний, передачей эмоционального состояния через цветовые сочетания.
	ПК-3.2. Способен к творческому и гармоничному восприятию формы и пространства во взаимодействии тональных и цветовых отношений	Знать: - принципы изменения характеристик цвета и тона в зависимости от физических изменений в пространстве и объеме.
		Уметь: – применять знания о физике цвета и тона в выполнении творческих заданий.
		Владеть: – навыками передачи изменений цветового и тонального ряда в

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	ПК-3.3. Способен к формированию культуры восприятия цвета и целостного художественного видения, преодолению константных цветовых стереотипов	пространстве.
		Знать: – принципы формирования культуры восприятия цвета.
		Уметь: – применять знания формирования культуры восприятия цвета в создании художественного замысла.
		Владеть: - навыками целостного художественного видения; – навыками создания сложных цветовых гармоний.
ПК-11 Способен использовать теоретические основы цвета, колорита, пропорций, света и тени, композиционного построения в виртуальном объемно-пространственном творческом проекте	ПК-11.1 Способен применять принципы построения цветовых схем для создания определенных настроений. Владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями для обоснования художественного замысла	Знать: - о принципах и закономерностях составления гармонических цветосочетаний основных групп и типов, а также колористических композиций, основанных на психологическом воздействии цветов и ассоциациях, вызываемых ими.
		Уметь: - ориентироваться в методах и способах создания гармонических цветосочетаний на разные эмоциональные состояния
		Владеть: - навыками выполнения колористических композиций на базе полученных сведений
	ПК-11.2 Способен к творческому и гармоничному восприятию и передаче формы и пространства во взаимодействии тональных и цветовых отношений.	Знать: - о принципах и закономерностях передачи формы и пространства художественными средствами
		Уметь: - обосновывать свой художественный замысел дизайн-проекта различными художественными средствами
		Владеть: - приемами работы в рисунке и прочих графических техниках; принципами выражения в рисунке творческих замыслов.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Понятие о колористики в композиции и в художественной деятельности. История науки о цвете - колористики	Лекция	Тема 1: Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения.	5	2	-	2	Дискуссия
	Лекция	Тема 2: Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи. Цвета спектральные (хроматические), не спектральные, ахроматические, смешанные.	5	2	-	2	Доклад с элементами презентации
Модуль 2. Современный подход к смешиванию цветов. Колористические упражнения. Колористические сюжетные композиции. Использование цвета в объемно-пространственной композиции.	Практика	Тема 1: Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов. Их особенности.	5	4	14	-	Упражнения. Творческое задание
	Лекция	Тема 2: Цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения. Двухмерные и трехмерные цветовые модели	5	2	-	-	
	Лекция	Тема 3: Основы количественной колориметрии. Цветовой график МКО	5	2	-	-	
	Практика	Тема 4: Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге.	5	4	16	-	Творческое задание
	Лекция	Тема 5: Символическое значение разных цветов	5	2	-	2	Художественный анализ произведения
Модуль 3. Психология зрительного восприятия художественного произведения	Лекция	Тема 1: Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии (обманы). Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения	5	4	-	2	Доклад с элементами презентации
	Лекция	Тема 2: Психологические особенности зрительного восприятия цветов,	5	2	-	2	Художественный анализ произведения

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями					
Модуль 4 Формальные средства композиции. Роль цвета в композиции	Практика	Тема 1: Возможности использования типологии цветовых гармоний, учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений.	5	4	10	-	Упражнения. Творческое задание Художественный анализ произведения
	Практика	Тема 2: Способы и средства обеспечения точности воплощения колористической композиции, отраженной в эскизах, в реальных объектах, выполняемых в соответствии с проектной документацией.	5	4	10	-	Упражнения. Творческое задание
Раздел 5. Цветовые вариации в композиционных упражнениях	Практика	Тема 1. Упражнения: - Контраст по цвету (контраст основных цветов); - Контраст дополнительных цветов; - Контраст по тону; - Контраст по насыщенности; - Контраст теплого и холодного; - Контраст по площади цветовых пятен; - Симультаный контраст;	5	4	10	-	Упражнения. Творческое задание
	Практика	Тема 2. Упражнения Итоговая формальная композиция с использованием гармонических сочетаний: а) родственных цветов; б) родственно-контрастных цветов; в) контрастно-вторичных цветов; г) триады.	5	6	10	-	Упражнения. Творческое задание
	Практика	Тема 3. Упражнения. Создание композиции. Разработка проекта ювелирного изделия. Абстрактная композиция	5	6	20	-	Упражнения. Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	СР	Выполнение практический заданий	5	59,75	-	-	Индивидуальные задания
	ПА	Промежуточная аттестация	5	0,25	-	-	
	ПСЦ	Посещаемость	5	-	10		
<b>Итого:</b>				<b>108</b>	<b>100</b>		

**Схема расчета итогового балла:** Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ

## **5. Образовательные технологии**

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **Технологии смешанного обучения** (Формы: практическое задание, дискуссия; Методы: ИКТ, активные информационные технологии).

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

В методике обучения предмета «цветоведение и колористика» существует следующая стратегия изучения: от изучения качеств и свойств цвета, до экспериментов, как на плоскости, так и в объёме, так один и тот же цвет может совершенно по-разному работать в своём количестве и качестве. Студент должен иметь представление о закономерностях формирования живописного изображения и основах колорита, об основах цветовой композиции и о цветовом моделировании, выразительности, гармонии в живописи. Также он должен уметь применить методы работы над живописной и колористической композицией на основе заданий «натюрморт», «интерьер», «портрет» или «пейзаж»; писать с натуры, применяя изученные правила и приемы, а также навыки владения различными живописными материалами. Специфические средства и выразительные возможности колорита позволяют использовать ее и в качестве композиционного элемента, но и пространственной структуры, как в объеме, так и на плоскости, и в качестве акцента в любой сфере ювелирного дизайна. Использование живописных композиций, не ограничивается только интерьером. Широкое применение некоторые жанры живописи, получили и ювелирном дизайне. Процесс создания живописной композиции неразрывно связан и с рисунком, и с проектированием городской среды, а также требует знания основ колористики. Изучение роли цвета и основ колористики в формировании среды существенно влияет на психоинтеллектуальное состояние человека. Уравновешенная в цветовом отношении среда привлекает, создает творческую атмосферу, успокаивает, и улучшает общение людей между собой.

Будущий специалист, работающий в разных сферах дизайна, всегда должен осознавать социальную значимость своей профессии, внимательно и грамотно подходить к выбору формы и цвета своего продукта. Понимание картины мира как взаимодействие функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы обуславливает роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества. Уровень социальной и художественной культуры автора и зрителя проявляется, в том числе и в терпимости к другим культурам и точкам зрения, уважительном и бережном отношении к историческому наследию, культурным традициям.



## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ПК-3, ПК-11	Вопросы к тесту № 1-40. Вопросы к зачету № 1-40. Творческое задание. Упражнения. (цветовые композиции). Дискуссия. Доклад с элементами презентации. Художественный анализ произведения.

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Творческое задание. Упражнения. Цветовые композиции

*(наименование оценочного средства)*

Выполнить упражнения

1. Изображение семантических триад (мягкий - жесткий - колючий; сладкий - вкусный - горький и т.д.)
2. Изображение оттенков одного и того же цвета, ассоциирующихся с различными качествами (спокойный, драматический, героический, веселый, грустный).
3. Составление композиций из выкрасок нескольких цветов на ассоциации: температурные, осязательные, эмоциональные, акустические, возрастные, географические.
4. Составление композиции из соответствующих цветов «портрета товарища» или «автопортрета».
5. Составление плоскостной композиции рекламного типа (плакат, проспект), дающий представление о характере той или иной выставки при помощи неизобразительной формы и цвета.
6. Не используя предметного изображения, добиться ассоциации на заданную тему: «Времена года». «Музыкальные инструменты», «Музыкальные произведения различных жанров».
7. Составление композиций на гармонические сочетания цветов: однотонных, родственных, родственно-контрастных, контрастных.
8. Составление композиций по цветовой организации пространства на оптические ассоциации с природными явлениями (осень, зима, весенние перевертыши и т.п.).
9. Составление композиций по цветовой организации пространства на основе неоптических ощущений (напряжение, динамика, ритм и т.п.).
10. Составление композиций по цветовой организации пространства на составление «интерьеров - портретов», дающих представление о каком-либо персонаже, социально-культурном явлении, об отвлеченном понятии, идее.
11. Составление композиций по цветовой организации пространства на вне ассоциативной семантики цвета (мелодия, спорт, искусство и т.п.).
12. Составление цветовых схем интерьеров по заданным параметрам: функция, размеры, пропорции, направленность световых проемов по сторонам света, микроклимат.
13. Построить равно ступенчатый круг при смешении трёх основных цветов так, чтобы дополнительные цвета располагались напротив друг друга. Выполнить цветовой круг из 2 или 24 цветов при смешении основных цветов механическим или оптическим смешением, или выполнить спектр с разбеливанием и затемнением спектральных цветов.

- 14 Получение равно ступенчатых цветов, погашенных насыщенностей дополнительных цветов (с получением чистого серого). Смешение дополнительных цветов в полосе, по треугольнику и в квадрате. Смешение предпочтительных цветов, затемнение и разбеливание цветов теми же способами.
- 15 Выполнить натюрморт при ограниченном количестве используемых цветов.
- 16 Написать короткие этюды различных по цвету натюрмортов при смешении 3х основных красок механическим или оптическим смешением.
- 17 Создание композиции в прямоугольнике с применением одного из семи видов контраста. Задание выполняется в любой технике. Материал по выбору.
- 18 Создание ритмической композиции элементов на плоскости с помощью цвета, используя классификацию (цветовых гармоний по системе А.С. Зайцева, Б.М. Теплова и А.П. Шеврова (однотонная, полярная, трёхцветная, многоцветная).
- 19 Создание в прямоугольнике композиции на равновесие цвета. Вид гармонии, техника исполнения и материал по выбору.
- 20 Создание композиции в прямоугольнике на цветовые иллюзии или иллюзии фигуры и фона. Композиция плоская, объёмно-пространственная, абстрактная или изобразительная. Материал по выбору.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Студент должен разработать идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; продемонстрировать возможные приемы гармонизации форм, системы цветовых сочетаний, типы колоритов, комплекс функциональных, композиционных решений для создания образа; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник.

### **Критерии**

1. Правильный подбор необходимых для задания цветов;
2. Равномерность ахроматических и хроматических переходов;
3. Грамотное пользование техникой гуаши;
4. Аккуратность и законченность работы.

### **Критерии оценки:**

- **оценка «зачтено» выставляется студенту, если**  
технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения. Выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи. Грамотно использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений. Умеет применять на практических занятиях: Цветовые гаммы родственные (сближенные), контрастные, смешанные. Проектировать цветовой образ в творческой работе. Основные принципы моделирования цветовых отношений. Цветовые схемы объектов. Типы цветовых гармоний. Навыками теоретических основ в процессе практических занятий. Владеет индивидуальным подходом в проектировании цветового образа, основными принципами цветового моделирования. Средствами композиции и способами цветовой гармонизации.
- **оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:**  
отсутствуют знания, по колористике или не умение их применять в практической работе.

### **7.2.2. Дискуссия**

*(наименование оценочного средства)*

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

**Темы для дискуссии:**

1. Расскажите о световой среде в природе и ее значения в пленэрной живописи.
2. Приведите примеры изменения освещенности в природе и расскажите о возможностях в творческой передаче определённого состояния живописи.
3. Назовите наиболее характерные особенности колорита, вызванные той или иной освещенностью в природе.
4. Как проявляется на практике наша способность настраиваться на определенный уровень яркости?
5. В чем заключается темновая и световая адаптация глаза?
6. Назовите различные типы адаптации. Приведите при проявлении адаптации в работе на пленэре.
7. Дайте определение общего тона в пейзаже и расскажите о его значении в живописи.
8. Можно ли во всех случаях степень яркости природы пропорционально перенести на этюд путем затемнения элементов пейзажа по отношению к наблюдаемой натуре?
9. Приведите примеры из произведений живописи, где благодаря верной передаче общего тона образно выявлено в пейзаже то или иное состояние природы.
10. Какие изобразительные средства использует художник для передачи объемной формы в живописи в определенной световой среде?
11. Назовите особенности восприятия объемной формы, расположенной на переднем плане и на значительном расстоянии.
12. Как изменяются в цвете и тоне находящиеся на большом расстоянии темные (по окраске) и светлые предметы?
13. Какими живописными средствами передают воздушную перспективу?
14. Какие последовательные задачи могут быть поставлены перед начинающими художниками в области передачи в живописи предмета в световой среде?

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Студент должен продемонстрировать знания в области теории цвета; особенности в области художественной выразительности цвета, создаваемой его физическими, химическими, физиологическими, эмоциональными и эстетическими свойствами; природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; способы создания цветовой композиции; художественный язык использования цвета в изображении. Грамотное исполнение практических заданий, опираясь на изученный теоретический материал.

### **Критерии оценки:**

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если  
полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если  
не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

### **7.2.3. Доклад с элементами презентации**

*(наименование оценочного средства)*

---

#### **Темы:**

1. Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета. Волновые свойства света. Характеристика световой волны. Цвет - видимая область световых колебаний. Отражение и поглощение света физическими телами. Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях. Матовые и блестящие поверхности. Прозрачные и непрозрачные поверхности. Три характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность. Сравнение цвета по светлотности. Хроматические и ахроматические цвета.
2. Цветовой круг И.Ньютона (спектр из 8 цветов) - простейшая система цвета. История учения о цвете. Цветовой шар Рунге, двойной Конус В.Ф.Оствальда. Международная система измерения цвета.
3. Цвет как физиологическое явление Устройство глаза. Анатомия и физиология глаза. Дневное и сумеречное зрение. Адаптация глаза. Трёхцветная теория цветоощущения Г.Л.Ф. Гельмгольца и Т.Юнга. Влияние освещенности и светлоты на функции зрения. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение. Влияние цвета на физиологические функции человека.
4. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации. Зрительно-психологические свойства цвета. Психологические ассоциации. Мажорные и минорные свойства цвета. Цвет физического равновесия. Характеристики цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые, вертикальные и горизонтальные, фактурные и бесфактурные, материальные и нематериальные, выступающие и отступающие цвета. Любимые цвета.
5. Психологические характеристики цвета И.В. Гёте. И. Иттена, В.В. Кандинского. Понятие о прикладной цветопсихологии. Символика цвета в русской иконе, театре Шекспировского времени. Цвет в работах художников символистов. Цветовые ассоциации: физические, физиологические, эмоциональные. Понятие синестезии, ощущения; цвет - звук, цвет - вкус, цвет- запах. Соответствие цвета и звука по Кандинскому.
6. Цветовые особенности живописи разных исторических периодов. Живописная культура как гармонизация живописных средств. Единство цвета и формы. Живописность и колорит. Световидность и живописность изображения в древнерусской иконе. Рельефность изображения эпохи Ренессанса.
7. Темпера и масляная живопись, особенности этих материалов. Примат линии или колорита, рисунка или живописи как мироощущение художника. Импрессионизм. Пленэрная живопись. Валерная живопись.
8. Законы смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета и их свойства. Три закона смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета, их свойства. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении. Максимальная и минимальная потеря насыщенности цвета.
9. Оптическое (адаптивное) смешение цветов. Особенности оптического и механического смешения цветов. Применение различных способов смешения цвета в живописи. Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства). Понятие о равноступенном цвете и круге.
10. Восприятие цветов. Закон контраста. Восприятие цвета (чувствительно-оптическое, эмоциональное и символическое). Субъективные цветовые сочетания. Действительность и действительность цвета. Психофизиологическая реальность цвета. Впечатление от воздействия двух и более цветов. Гармоничное и диссонирующее впечатление от взаимного влияния цветов. Гармоничные пространства цветов. Противопоставления. Виды противопоставлений. Контраст - основа гармонии.
11. Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические и краевые). Последовательный контраст. Одновременные контрасты: светлотный, хроматический и краевой. Последовательный контраст (цветовое видение). Применение последовательного

контраста в практической работе. Одновременные контрасты! применение их в рисунке, живописи и композиции. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи. Виды контраста: контраст по цвету, контраст света и тени, контраст тёплых и холодных цветов, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст насыщенности, контраст по распространению.

12. Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Понятие колорита. Нормативные теории цветовой гармонии (Адамса, Менселла, Брюкке Э., Бецольда Ф., Оствальда В.Ф.). Классификация цветовых гармоний. Гармонии взаимодополнительных цветов, их разновидности. Гармония сближения (нюансная), её варианты. Гармония ахроматическая, её закономерности. Гармония хроматического цвета с ахроматическим. Содержательность цветовой гармонии. Форма и величина цветовых пятен. Цвет и форма по Кандинскому. Опыты Матюшина М.Ф. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармонии цветовых триад (варианты трёхцветки). Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности.

13. Иллюзии цвета, формы, пространства. Цвет в практике художника. Организация плоскости, объёма, пространства. Элементы пространства. Зрительное изменение пространства цветом. Соответствие формы и цвета. Источник света как организатор формы и пространства. Светотень и перспектива. Иллюзии деформации объёма цветом, ритмом, линией. Изменение цвета в зависимости от освещённости. Понятие фигуры и фона. Явление «отступления» и «выступления» цвета, «разъединение» цвета. Иррадиация, применение этого явления в практической деятельности. Пространственные свойства фактуры и текстуры материалов. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра картины. Соответствие общего цветового решения и деталей. Воздействие «цветового климата» на жизнь человека.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Оценивание студентов осуществляется в форме словесных качественных оценок на предмет теоретических знаний, а также по итогам проверки выполнения самостоятельных, творческих работ в соответствии с критериями, за выполненную работу. Педагог оценивает способность студента к поиску и решению научно-исследовательских задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

#### **Критерии оценки:**

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если

Студент хорошо излагает материал. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент точно ответил на вопросы по тематике доклада.

- **оценка «н зачтено»** выставляется студенту, если:

Студент не выступил с докладом или доклад не структурирован, не указаны использованные источники или доклад не соответствует теме.

#### **7.2.4. Художественно-практический анализ произведений различных художников с позиции цветоведения**

*(наименование оценочного средства)*

- Провести анализ художественного произведения с точки зрения символического значения цветов.
- Провести анализ художественного произведения по психологическим особенностям зрительного восприятия цветов,
- Провести анализ художественного произведения, обусловленный различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями, созданными с помощью цветовых сочетаний.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Педагог оценивает, как студент умеет анализировать и грамотно обосновывать особенности использования автором цветовых сочетаний и их психологическое воздействие на зрителя.

### **Критерии оценки:**

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если  
полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если  
не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

### **7.2.5. Творческое задание. Создание абстрактной композиции**

(наименование оценочного средства)

Практический анализ произведений живописи, стилевое решение, композиция, колорит, насыщенность, цветовая палитра, плановость, тональность, идейное наполнение.

#### **План:**

1. Автор и название произведения.
2. Определение принадлежности к стилю.
3. Характеристика живописного решения: колорит, цвет, общий тон картины.
4. Композиция.
5. Завершенность замысла, идейная наполненность (колористический образ, настроение).

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Педагог оценивает, как студент умеет качественно составлять цветовые ряды. Аккуратность и грамотность в работе. Творчески решать живописные задачи. Творчески решать живописные задачи. Использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике. Владеет приемами колористики; методами колористики при эскизировании образа, понимает место цвета и цветовой гармонии при выполнении художественного образа.

### **Критерии оценки:**

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если  
Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, полностью соответствует требованиям задания, обладает художественной выразительностью. Студент обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета, способ окрашивания материала (колорите). Студент точно ответил на вопросы по тематике задания.
- найдено грамотное расположение постановки в листе;

- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс;
- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

- **оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:**

Студент не выполнил живописную работу или работа не соответствует требованиям задания или присутствуют существенные замечания по художественной выразительности работы или студент не может обосновать выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), не указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета.

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- «раскрашивание»;
- полное отсутствие понятия о живописи, колорите, художественном образе;
- серьезные ошибки в передаче живописных (колористических) отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- работа выполнена неаккуратно.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 5

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1.	История науки о цвете. Перечислите основные законы образования цвета смесей красок и световых лучей. Собственный цвет предмета, локальный цвет.
2.	Раскройте понятие цветоведения и колористики.
3.	Какие факторы восприятия цвета вы знаете
4.	Опишите принцип распознавания цвета человеком.
5.	Раскройте понятие хроматических цветов.
6.	Раскройте понятие ахроматических цветов.
7.	Как законы И. Ньютона повлияли на развитие науки о физике цвета
8.	Опишите цветовую систему Гете.
9.	Опишите цветовую систему Освальда.
10.	Опишите цветовую систему Манселла.
11.	Опишите цветовую систему Роже де Пиль.
12.	Опишите цветовую систему Шевреля.
13.	Опишите цветовую модель Ф.О. Рунге.
14.	Опишите цветовую модель И. Иттена.
15.	Какие закономерности восприятия цвета отразил в своих трудах Леонардо да Винчи.
16.	Что такое понятие гармонии. Перечислите гармоничные цветовые сочетания и созвучия.
17.	Опишите однотоновую (монохромную ) гармонию.
18.	Опишите гармонию родственных цветов.
19.	Опишите принцип полярной гармонии.
20.	Какие есть несобственные качества цвета. Приведите примеры несобственных качеств цвета. Холодные - теплые.
21.	Приведите примеры несобственных качеств цвета. Легкие - тяжелые.
22.	Приведите примеры несобственных качеств цвета. Глухие - звонкие.
23.	Приведите примеры несобственных качеств цвета. Выступающие - отступающие.
24.	Опишите контраст по цвету (цветовых сопоставлений).
25.	Опишите контраст светлого и темного.
26.	Опишите контраст холодного и теплого цветов.
27.	Опишите контраст дополнительных цветов.
28.	Опишите симультанный контраст.
29.	Опишите контраст по насыщенности.
30.	Опишите контраст по площади цветовых пятен.
31.	Раскройте взаимодействие формы и цвета. Квадрат.
32.	Раскройте взаимодействие формы и цвета. Треугольник.
33.	Раскройте взаимодействие формы и цвета. Круг.
34.	Раскройте понятия и принципы гармонии восприятия цвета. Типы колорита и их место в культуре и искусстве;
35.	Опишите и обоснуйте теорию Ньютона о семи лучах света.
36.	Опишите гипотезу Ломоносова о трехкомпонентности композиции цвета
37.	Кратко изложите концепцию происхождения науки о цвете в трудах Гетте.



<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету с оценкой</b>
38.	Перечислите основные направления науки о цвете и свете в 20 веке.
39.	Раскройте определение понятий и принципов гармонии в Древней Греции.
40.	Кратко изложите концепцию теории цветовой гармонии или цветового круга Освальда.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

<b>Семестр</b>	<b>Форма проведения промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии и нормы оценки</b>	
5	Зачет с оценкой (по накопительному рейтингу)	«отлично»	85 – 100 баллов в соответствии с накопительным рейтингом
		«хорошо»	70 – 84 баллов в соответствии с накопительным рейтингом
		«удовлетворительно»	55 – 69 баллов в соответствии с накопительным рейтингом
		«неудовлетворительно»	0 – 54 баллов в соответствии с накопительным рейтингом

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Северова Т. С.	Инфографика	учебное пособие	2023	ЭБС «IPR SMART»
2.	Дружинин А.И., Вихман В.В., Трошина Г.В.	Компьютерная графика	учебное пособие	2022	ЭБС «IPR SMART»
3.	Горденко Д.В., Резеньков Д.Н., Сапронов С.В., Гербут Н.В.	Компьютерная графика	учебное пособие	2022	ЭБС «IPR SMART»
4.	Васильева Э. В.	Цветоведение и колористика	учебное пособие	2023	ЭБС «IPR SMART»
5.	Алгазина Н. В.	Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие	учебное пособие	2023	ЭБС «IPR SMART»
6.	Алгазина Н. В.	Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета	учебное пособие	2023	ЭБС «IPR SMART»
7.	Валиулина С. В.	Компьютерная графика в дизайне костюма	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «IPR SMART»
8.	Жук Ю.А.	Информационные технологии: мультимедиа	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
9.	Катунин Г.П.	Основы мультимедийных технологий	Учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»
10.	Немцова Т. И.	Компьютерная графика и web-дизайн	учебное пособие	2023	ЭБС «znanium.com»
11.	Рысаева С. Ф.	Компьютерная графика	учебное наглядное пособие	2021	ЭБС «IPR SMART»
12.	Л. Б. Каршакова, А. Ю. Манцевич, Н. Б. Яковлева [и др.].	Графический дизайн. Создание книжной иллюстрации	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
13.	Гнибеда А. Ю.	Основы теории и обработки растровой графики	учебник	2021	ЭБС «Лань»
14.	Елифанова Е. Г.	Особенности преподавания дисциплины «Цветоведение и колористика» будущим графическим дизайнерам	сборник научных трудов	2021	ЭБС «IPR SMART»
15.	Черемисин В. В.	Дизайн-проектирование: генерация идеи,	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
		эскизирование, макетирование и визуализация			

## 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	А. С. Андреев, А. Н. Васильев, А. А. Балканский [и др.].	Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»
2.	Безрук А. В	Компьютерная обработка изображений. Растровая графика	методические указания	2018	ЭБС «Лань»
3.	Кудрявцева Е. А.	Цифровая живопись. Композиция с текстом	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС «Лань»
4.	Прохоров С. А.	Компьютерный инструментарий информационных технологий и цветографические интерпретации живописи в архитектурном образовании	учебно пособие	2020	ЭБС «Лань»
5.	Приказчикова Н. П.	Основы и язык визуальной культуры	учеб. пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
6.	Штаничева Н. С.	Живопись	учеб. пособие для вузов	2016	ЭБС «IPRbooks»
7.	Манцевич А. Ю.	Проектирование элементов типографики в векторных графических редакторах	учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»
8.	Зинюк О. В.	Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений	учебное пособие	2011	ЭБС «IPRbooks»
9.	Макарова Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop	учебное пособие	2015	ЭБС «Лань»
10.	Бадян В. Е.	Основы композиции	учеб. пособие	2017	ЭБС «IPRbooks»
11.	Галета С. Г.	Основы цветоведения	электрон. учеб.-метод.	2018	Репозиторий ТГУ

			пособие		
12.	Казарина Т. Ю.	Цветоведение и колористика	практикум	2017	ЭБС «IPRbooks»
13.	Ткаченко Г. И.	Компьютерная графика	Учебное пособие	2016	ЭБС «Znanium»
14.	Северова Т. С.	Инфографика	учебное пособие	2023	ЭБС «IPRbooks»
15.	Хвостова И. П.	Компьютерная графика	учебное пособие	2014	ЭБС «IPRbooks»
16.	Молочков В. П.	Основы цифровой фотографии	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
17.	Молочков В. П.	Основы работы в Adobe Photoshop CS5	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
18.	Надеждин Н. Я.	Введение в цифровую фотографию	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
19.	Нильсен В. С.	Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства	-	2019	ЭБС «Лань»
20.	перевод с английского С. В. Черникова.	Цифровая живопись в Photoshop для начинающих	-	2021	ЭБС «Лань»
21.	Черемисин В. В.	Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).	Столы ученические двухместные, стулья, компьютеры с выходом в сеть интернет, стеллаж.

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Компьютерный класс. (У-303)	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	Столы, стулья, компьютеры с выходом в сеть Интернет.